



WINGMAKERS
STUDY GROUP
Japan



13th Meeting

11/12
2023
Rev 1.2

©2023 Mah, WingMakers, and other excerpt..

本資料を許可なく公開、転載、配布、複写、編集することを禁じます。

Announce

WMSGJ

<会場について>

水分補給OKです。

空調について要望があれば
適宜おっしゃて下さい。

<配信について>

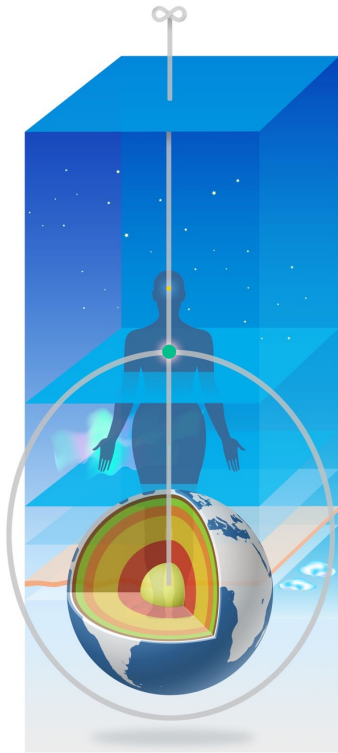
Teamsで配信しているデータは
録画とスタディグループメンバーの
希望者へ有料配信します。

視聴有効期間を約1ヶ月です。

<休憩について>

適宜休憩をとります。
ご希望があれば、言ってください。





Quantum Pause

4 × 4

Music:
~

近況

Let's Speak

WMSGJ



自己紹介
近況等

過去のスタディグループ資料

WMSGJ

過去のスタディグループ資料の一般公開

11月11, 2023 MahFirse [アップデート](#), [スタディグループ](#)

明日のスタディグループでも告知予定ですが、過去のスタディグループの資料を「成果物」へアップロードしました。

直近1年間の資料は、スタディグループのメンバー以外には非公開ですが、1年を経過したものについては、適宜、公開して行こうと思っています。



後ほど、振り返り資料を参考にフリートークできればと思います。

至高なるすべてへの宣言文

WMSGJ

至高なるすべてへの宣言文

ウイングメーカー書籍三部作第1巻、「サヴァリン・インテグラル-至高なるすべて」への宣言文を引用します。

詳細は書籍をお買い求めの上、内容の深みを体感してください。

英語の原文は、下記サイトやPDFファイルにあります。

[Manifesto of the Sovereign Integral サイト](#)

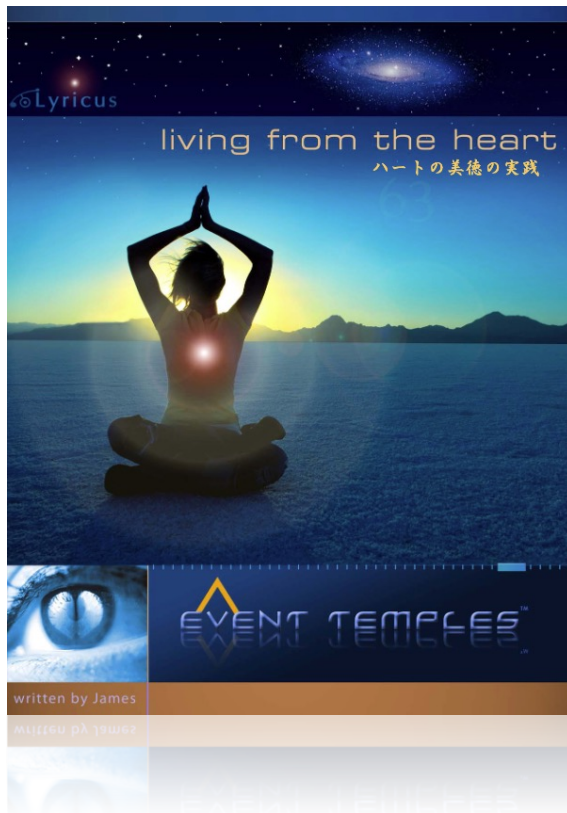
[Manifesto of the Sovereign Integral PDF](#)

「サヴァリン・インテグラル-至高なるすべて」への宣言文

- 「自己創造モデル」以外に、どんな「存在モデル」も存在しない。
- 真の自由とは、ファースト・ソースへアクセスすることである。
- 瞬間に存在すること以外に、存在はファースト・ソースに近づくことはできない。
- 「至高の存在」とファースト・ソースは現実の存在である。
- ワシに足があっても飛ぶことが妨げられないように、物理的な肉体を持つことはあなたを制限しない。
- 存在のすべての様相は、無限の自己創造という現実のひとつの局面に過ぎない。

スタディグループのサイトに追加。定期的に読み直しや、音読すると良いかも。

2冊の本



まさしく文字通りに、あなたの目的を定義する二冊の本があると言えるのです。一冊目は、ハイヤーセルフによって書かれたもので、これはまさしくファースト・ソースと共同創造されたものです。二冊目は、あなたのハートとマインドによって書かれたもので、こちらは時空の世界の中のエゴ・パーソナリティが認識した必要性に基づいています。少なくともある程度、大半の人々が読んでいる本は二冊目の方です。もう一冊の本が存在するという、ぼんやりとした認識をもった人々の中にはいますが、滅多にその本は発見されません。一冊目の本—あなたのハイヤーセルフによって書かれた本—が六つのハートの美德の行動の中に含まれており、そしてその「本」つまり高次の目的を発見し、それを読むためのカギが、ハートの美德の実践の中に含まれていることを私はこの論文で示唆しています。

2つの生き方

生き方	作成者	役割	発見	住処	言葉	時空	階層	自然
1冊目の本	ハイヤーセルフ (ファースト ソース)	高次の目的 に基づく。	滅多に発見 されない。	6つのハー トの美德の 中	叡智	ナウネス (今この瞬 間)	非階層的	調和
2冊目の本	ハートとマイ ンド	時空の世界 の中のエ ゴ・パーソ ナリティが 認識した必 要性に基づ く。	大半の人が 読んでいる。	ソーシャル プログラム の中	知識	過去、現在、 未来の螺旋 の中	階層的	非調和

Mahの場合..

1冊目の本 -> ??? (まだ不明..)

2冊目の本 -> システムエンジニアとしてのキャリア

みなさんの場合は
どうでしょうか??

2つの生き方

WMSGJ

2019年 Forshionオラクルの回答より
(個人セッション)

周囲の人たちを含めすべての人間の魂は、サヴァリン・インテグラルの実現を求めています。しかし、意識では、まったくわからない人は多いでしょう。しかし、魂は知っています。そのような人間への見方に変える必要があります。それが、ハートの美德の愛や感謝につながり、ファーストソースとつながる魂の目覚めにつながるのです。

(略)

あなたがあなたを本当に愛することです。多くの人間は、「あれができるから」とか、「人にはない能力があるから」というような条件を自分に付けて自信を持ったり、「あの人のようになれない」「自分は負けているかもしれない」と劣等感を感じたりしています。条件付けは恐れから来ます。それは、エゴから発するプログラムなのです。その染みついたマインドで世界や自分を見ると、「愛から生きるという理念」をますます遠ざけてしまうのです。それは、サヴァリン・インテグラルの道からも外れてしまいます。

ウェザーコンポーザーの書籍中の写真

WMSGJ

The Weather Composer
Rise of the Mahdiより

アッシリア(シュメール)美術の
アヌンナキ(アヌ)

クオントアスムの本には、
このような写真は
見当たらなかった。

下記のアッシリア・レリーフは
本中のものと、ディテールが
少し異なっている。

オリエント悠久の歴史を生活文化の視点で



アッシリア・レリーフ「有翼驚頭精霊像」
(紀元前9世紀)

約3000年前、古代オリエント世界を初めて統一したアッシリア帝国は、今のイラク北部にあり、旧約聖書にも度々登場している。宮殿内壁を飾ったこのレリーフは、アッシリアの首都の1つであるニムルドで発掘されたもの。世界でも稀少なコレクションで、2004年、美術館創立25周年を記念して広く市民に基金を呼びかけて収蔵することができた。

(出典)https://www.ryukoku.ac.jp/about/pr/publications/61/17_museum/museum.htm

おそらく編集でラン
ゲージオプラインが
追加されている。



ChatGPT 4Vによる解釈

===

この画像は、古代メソポタミアのアッシリア時代の彫刻を示しているようです。こうした彫刻は一般に「ラマッス」と呼ばれ、神殿や宮殿の守護者としての役割を持っていました。人間の頭を持ち、体は牛やライオン、そして翼は鳥の特徴を持つこれらの像は、力と権威を象徴していると考えられています。また、これらは神々の存在を常世から現世へとつなぐものとして、また悪霊から人々を守るために配置されていたとも言われています。

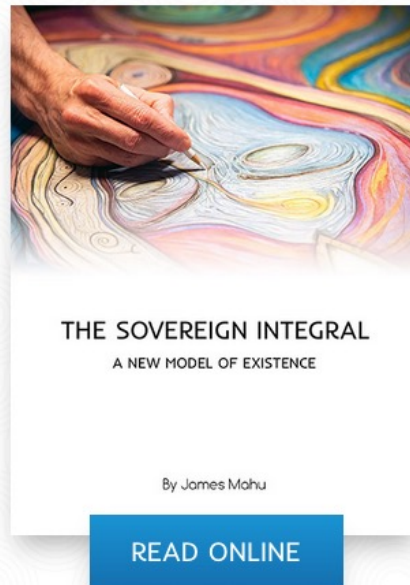
この特定のレリーフは、細かいディテールまで精巧に彫られており、アッシリアの芸術と建築の高度な技術を示しています。アッシリアの彫刻は、彼らの宗教的信念と政治的権力の表現として重要な役割を果たしていました。これらのレリーフは、現在では世界中の博物館で見ることができますが、元々は現在のイラクにあたる地域のアッシリアの都市であるニネヴェやアッシュールなどにあった宮殿や寺院の壁面を飾っていました。

===

The Sovereign Integral Paper

WMSGJ

読んでみましょう・・・。



DOWNLOAD

[PDF \(ENGLISH\)](#)

[EPUB \(ENGLISH\)](#)

ダーリンへの本の発注

WMSGJ



ウェザーコンポーザーを翻訳するため、書籍をデジタルデータへ変換する業者へ手持ち2冊を送ったので、年内を目安にダーリンへ本を追加注文しようと思っています。

アメリカから日本までの送料がかかるので、もし一緒に注文して欲しい人がおられたら、一緒に注文します。

フリーディスカッション

WMSGJ





Lyricus
Lyricus Teaching Order