



WINGMAKERS STUDY GROUP

Japan

10th Meeting

2/4
2023
Rev 1.0

©2023 Mah, WingMakers, and other excerpt..

本資料を許可なく公開、転載、配布、複写、編集することを禁じます。

Announce

WMSGJ

< 会場について >

原則飲食が禁止です。

- ※水分補給は可
- ※レストランからのケータリングは可能

< 配信について >

Teamsで配信しているデータは録画します。

録画データは、スタディグループメンバーへ期限付きで公開することがあります。

< 新型コロナウイルス対策について >

消毒液は会場フロント1Fに常備しています。
マスクは個人ポリシーです。



< 休憩について >

適宜休憩をとります。
ご希望があれば、言ってください。



Quantum Pause

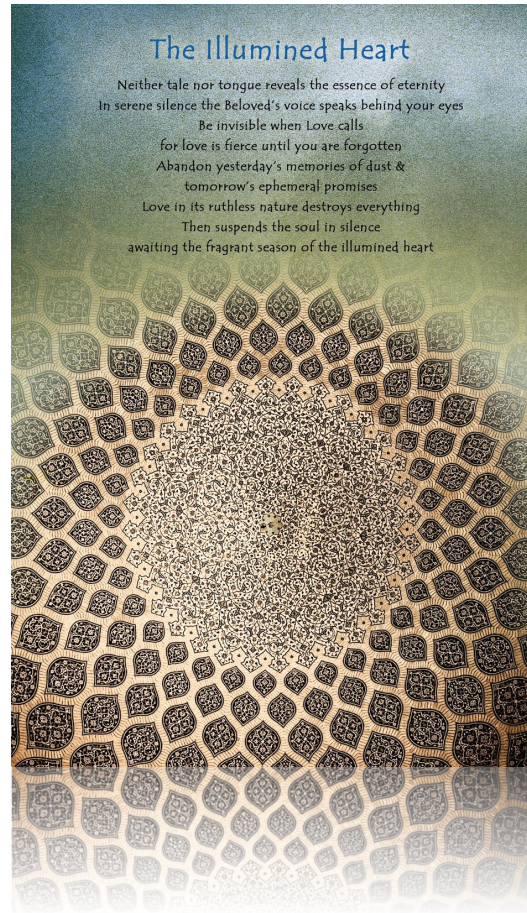
4 × 4

Music:

~

Let's Speak

自己紹介



近況等

本日のテーマ

WMSGJ

マイウィングメーカーストーリー

本日のテーマ

WMSGJ



マイウィングメーカーストーリー

ここに来られている皆さんは、ウィングメーカーマテリアルと何らかの関係性を持たれており、その関係性は、個々人によって異なるストーリーだと言えます。

今回のテーマでは、皆さん1人1人とそれぞれのウィングメーカーマテリアルとの関係性を深掘りし、グループの中でシェアできればと思っています。

① 出会い(きっかけ)

② 出会った当初の印象

③ 惹かれたマテリアル

絵画

音楽

詩

小説

論文

その他

① 現在最も興味のあるもの

② (深掘り)なぜ興味があるのか？

③ マテリアルとの関係性

絵画

音楽

詩

小説

論文

その他

① 今後どのように自分になりたいか

② それにマテリアルは役立ちそうか？

③ (深掘り) その理由

①「魂」の視点から見て、ウィングメーカーとの関わりを感じますか？

②あなたの「魂」はどこから来ましたか？

③あなたの「魂」のゴールはどこにありますか？

①「宇宙」はどこから来ましたか？

②「宇宙」はどこに向かっていくのでしょうか？

③「あなた」あるいは「ウィングメーカー」は「宇宙」に対してどのような役割があるのでしょうか？

① 次の「宇宙」は、どんな所が良いですか？

ストーリーを書き出す【自分】

①自分が書き出したい内容があれば自由に記述して下さい。

宇宙の創造

WMSGJ



宇宙の創造

WMSGJ

ウィングメーカーは「宇宙(ユニバース)」を様々な定義しています。

<個人に関連するもの> <全体の構造に関連するもの> <全体に関連するもの>

ローカルユニバース

グランドユニバース

ホールネスユニバース

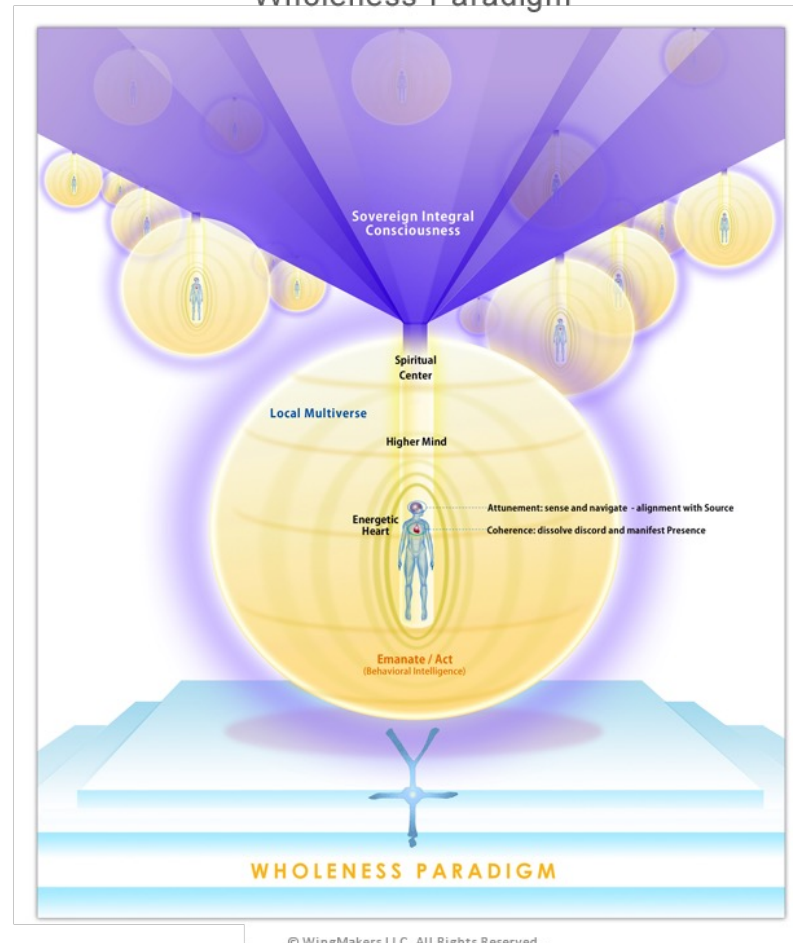
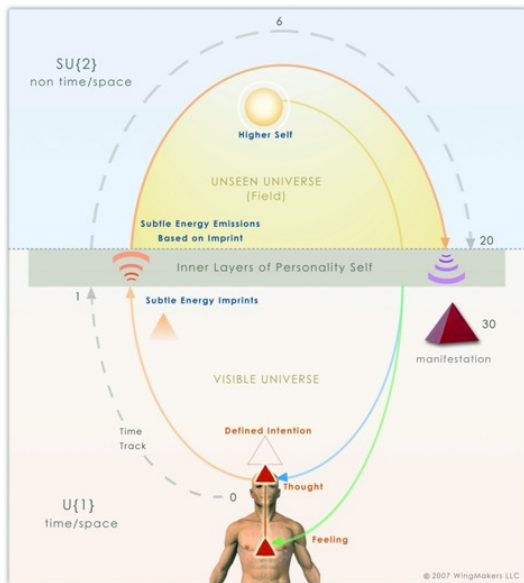
ローカルマルチバース

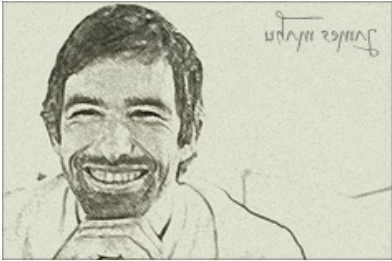
セントラルユニバース

スーパーユニバース

個人におけるパラダイム

Wholeness Paradigm





James Mahu

James : 分かりました。人のローカルユニバースとは、瞬間から瞬間に個人が存在している次元フィールドです。例えば、私のローカルユニバースは今日だけでも何度もシフトしました。ニューヨークの自宅にいて旅の準備をし、その後で空港に移動し、飛行機に乗り、別の空港へと入り、あなたと会い、今、ミネアポリスのあなたのオフィスの中で座っています。

私のローカルユニバースは、それらの空間や環境をすべて包含しています。それぞれの空間と環境は、その独自のエナジェティック・フィールドを持っていて、それは何人かの人々による複合体で、場合によっては空港のように何千人もの人々から構成されます。私はこの複合体、フィールドを感じることができます。その周波数を感じるか、もっと内的なものにフォーカスするために自分の感性を下げることを選択することもできます。それから自分の行動、思考、フィーリングを通じてその複合エナジェティック・フィールドを強化することも可能です。特定の環境下で私は他人よりも支配権を持っています。例えば、オフィスで働いている時は自分の個人的なオフィスに対してある程度コントロールすることはできますが、カフェに行けば、そこに存在する複合フィールドをブレンドするか合わせる必要があります。

よって、あなたのローカルユニバースはその瞬間、あなたがどこにしようとも、物理的、地形的な視点から、そこがどこであっても、同時に他の次元の中にもあなたは存在し、それらの高次元の中であなたは異なったローカルユニバースへと自分の知覚と認識をシフトするかもしれません。この場合の「ローカル」という単語は、単にあなたの現在の注意とエネルギーのフォーカスを意味しています。そして、これは重要です。何故なら、私たちは物理的な地形に繋がれていないことを意味するからです。

自分のローカルユニバースの中にいるという点において、そこがどこであっても自分自身がスピリットの中の神の存在であることを忘れないでください。あなたは自分の環境という空の中の太陽のようなものであり、その太陽は光を表現します。それはまた情報のコードを吸収します。あなたのローカルユニバースをインプットするわけです。あなたは自分のソウルへと吸収されたものが流れ込むのを感じることができます。そこでは、ソウルが易々とそれを処理し、あなたの人間という装置が利用できるように秩序の中へと配置します。

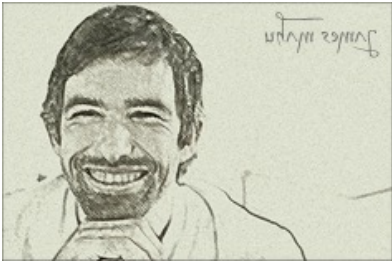
ローカルユニバース



人のローカルユニバースは、今という瞬間の環境の中にあり、それは刻一刻と変化しています。この場合の「ローカル」という言葉の意味は、ただ単に、五感が優位性をもつことで知覚されるエネルギーへと人が注意力をフォーカスさせているという意味です。

Temple of Spiritual Activism

ローカルマルチバース



James Mahu

ヒューマン・セルフはローカルマルチバースを持っていて、その主な建築者と知性を統治しているのはあなたの量子的存在です。そしてその存在は、ソース・インテリジェンスの繊維で構成されていて、ソース、つまり創造主が非ローカルユニバースの中で活動しているのとまったく同じように、あなたの存在もあなたのローカルユニバースの中で活動しています。

(略)

ローカルマルチバースはあなたを含んでいる球体です。それは現在のあなただけではなく、あなたのすべての転生の集合的なエネルギー周波数とそのローカルマルチバースの中に含まれています。あなたの感情やメンタルの周波数が、その多次元的なフィールドへと流れ、取り囲んでいます。あなたのローカルマルチバースの内部に、意識の領域、つまり意識の連合体を生み出すエネルギーの周波数が存在しています。

その連合体が、あなたのヒューマン・ボディを通じてあなたが今、見ているものの中に凝結しています。大半の人々は、この意識を3次元の人間の領域と呼んでいます。その他にも、あなたが良く知っている別の次元があります。それらすべての次元をわざわざ説明しませんが、高次メンタル領域は非常に重要な領域のひとつで、クォンタム・プレゼンスと感情、つまりハートとの間のスイッチボードです。

ウィングメーカー・アンソロジー・ジェームズインタビュー

ローカルマルチバース



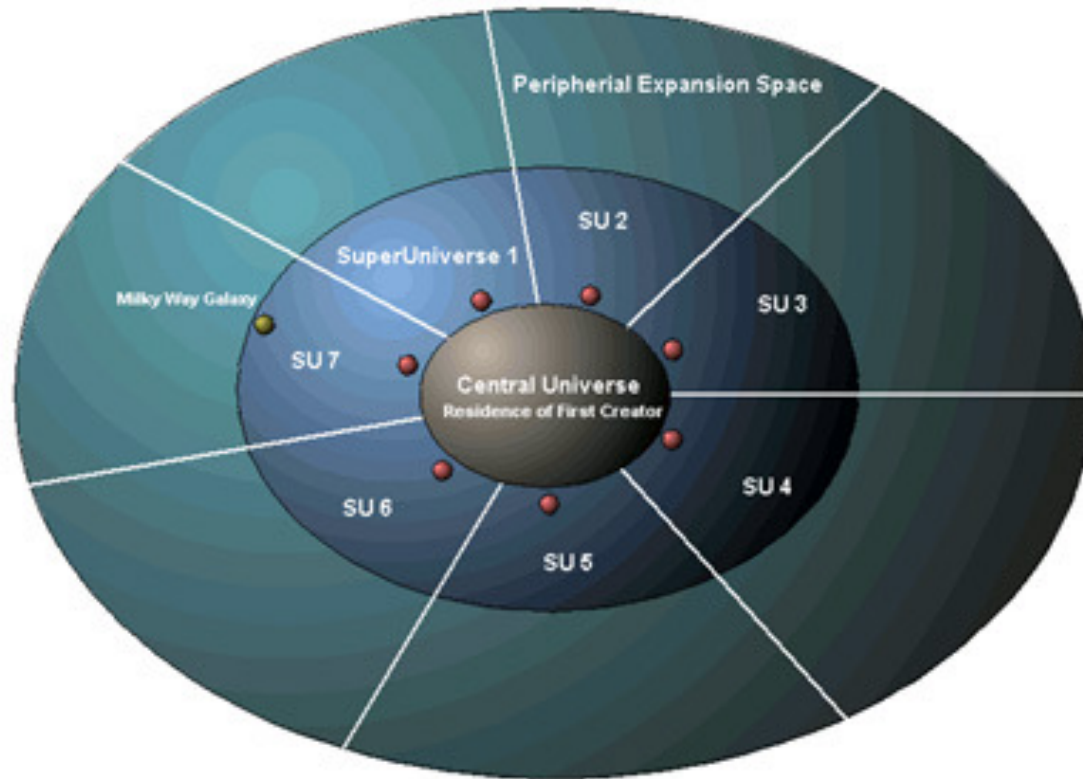
「ローカルマルチバース」は原則的には同じですが、この場合は五感によっては知覚されない量子レベルおよび亜量子レベルにおける微細なエネルギー・フィールドをも含んでいます。

Temple of Spiritual Activism

全体構造におけるパラダイム

WMSGJ

Structure of the Physical Grand Universe



グランドユニバース



グランド・ユニバースとは、生命が住む惑星の広大なネットワークだ。このネットワークによって、ソウル・キャリアー、つまりヒューマン・インストゥルメントの中に住んでいる個別化された意識が、その構造そのものによって負っている制限された物理世界と相互作用することが可能になる。その制限と相互作用することによって、遺伝子構造は進化し、この進化を通じて彼らは統合される。

ウィングメーカー[リリカス対話篇]

注：ウィングメーカーマテリアルでは、グランドユニバースは、しばしば「物理的な」グランドユニバースと表現される。非物理的なものは、グランドマルチバースと呼ばれる。

セントラルユニバース

セントラル・ユニバースはファースト・ソースの物質的な住居だ。物質的な宇宙を統治するためには、創造主が物理的に存在し、物質宇宙で機能しなくてはならないことを理解している者はほとんどいない。

セントラル・ユニバースはファースト・ソースの物理的な住居であり、永遠である。セントラル・ユニバースは暗黒重力体によって囲まれ、最も近くに横たわる銀河からさえ、基本的には見ることはできない。つけ加えるならその銀河とは、セントラルレイスの居住地である。（銀河は図表の中では「セントラル・ユニバース」を取り巻く黒い点で表されている。）セントラル・ユニバースは不動であり永遠である。七つのスーパー・ユニバースは、時間を創造し、セントラル・ユニバースの周りを反時計周りに回転している。七つのスーパー・ユニバースを取り巻いているのが、外宇宙、あるいは周辺宇宙である。

(略)

セントラル・ユニバースの周辺にセントラルレイスは居住している。

彼らは創世の人間のDNAのオリジナル・テンプレートを備えている。彼らは非常に太古の種族であるがゆえに、我々には神々として映るが、事実上、我々自身の未来の姿でもあるのだ。時間と空間は、単なる認識の相違にすぎない。セントラルレイスは我々の先輩の種族には、創造の神々として知られていた。彼らは人類種の基本のテンプレートを開発し、生命を運ぶ者と共に、宇宙の拡大と並行して銀河に種をまいた。

ウィングメーカー 第3巻



セントラルユニバース



ファーストソースの住処です。
グランドユニバースの中心に位置しています。
余談ですが、Jamesは人々が人間と呼ぶ者を「SECU」と呼んでいます。
これはSovereign Entities of the Central Universeの略で、「セントラルユニバースの至高の実体」という意味です。

MahFirse (WMSGJ)

宇宙の構造は、七つのスーパー・ユニバースに分割され、それぞれがセントラル・ユニバースの周りを回転している。

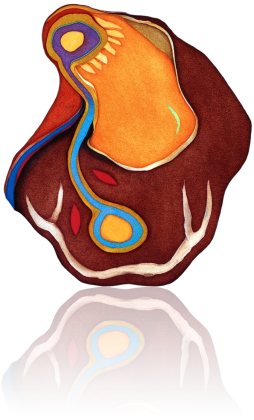
(略) 七つのスーパー・ユニバースは、時間を創造し、セントラル・ユニバースの周りを反時計周りに回転している。七つのスーパー・ユニバースを取り巻いているのが、外宇宙、あるいは周辺宇宙である。それは非バリオン物質、もしくは反物質という非物理的な要素から構成され、七つのスーパー・ユニバースを時計周りに回転している。

この広大な外宇宙は、スーパー・ユニバースが拡大するための拡張スペースなのだ。

我々の天文学者が観察している既知の宇宙のその大半は、我々の住むスーパー・ユニバースのわずかな断片と、最も外側の周辺宇宙の拡張スペースである。

(略) 七つのスーパー・ユニバースはそれぞれ、特有の目的とセントラル・ユニバースとの関係性を持っている。特有の関係性とは、ソウルキャリアーに適合した物理的身体を形成するためにセントラルレイスが行ったDNAの実験方法に基づいている

ウィングメーカー 第3巻



スーパーユニバース



私たちの銀河がある「宇宙」と呼んでいるものが7番目のスーパーユニバースです。

他のスーパーユニバースへは、基本的に行き来できません。

また、なぜ7つなのかは明かされていません。

8番目や、それ以上の宇宙があるのかの質問について、Jamesは下記のように答えています。

「それは確かに可能性はあります。しかし、私はそれが確実に起こることなのか、それが神の計画の一部であるのかは分かりません。私は、“分かりません”と答えなくてはなりません。」

MahFirse (WMSGJ)

ウランティアブック



©ウランティア財団

ウランティア財団が運営している「ウランティアブック」の配信元です。しばしば、ウイングメーカーマテリアルの宇宙観との共通点が指摘されています。ジェームズは、ウランティアブックについて、下記のように述べています。

「ウイングメーカーと呼ばれる教示の転送は、実際にリリカスによって組み立てられた作品です。ウイングメーカーという名前は、人類に対してそれらの教示の一部を表すために用いられたコード化された言葉に過ぎません。リリカスの統治の範囲という点については、宇宙の他の組織よりも遥かに広範囲に及んでおり、確かに天の川銀河の中の他の生命が住む惑星に影響を及ぼしています。『ウランティア・ブック』やチャネリング情報などの他の教えは、別のソースから発生したものです。場合により類似性は存在しますし、度々それは起こりました。それは宇宙が完全に主観的なものではないからです。」

ジェームズQ&A ウイングメーカー・アンソロジー

ウランティアブック



©ウランティア財団

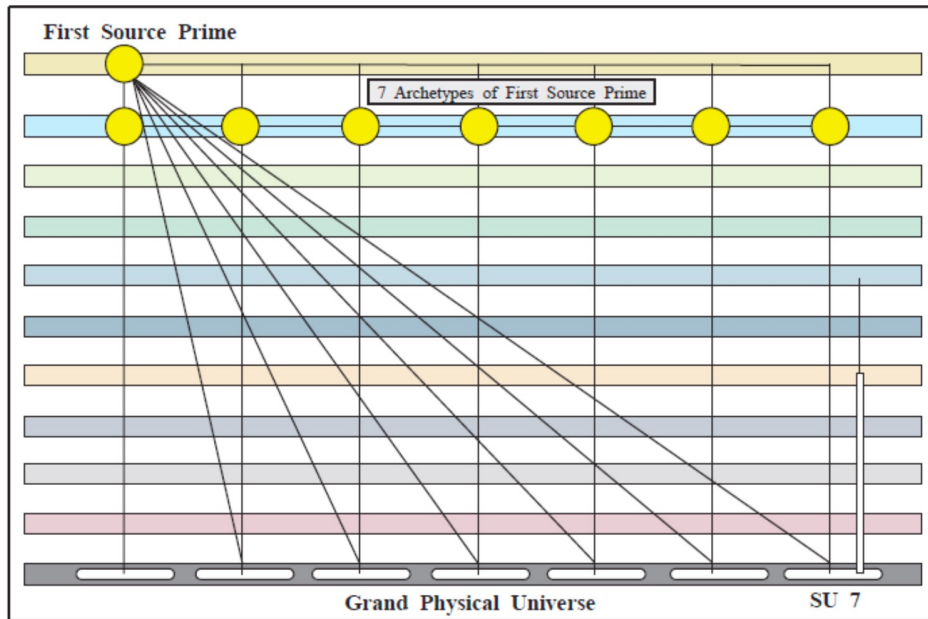
・・・続き

「ウランティア・ブックはトリビュタリーゾーンです。しかし、ウランティア・ブックは7つのトリビュタリーゾンの一つと関係を持っていません。何故なら、7つのトリビュタリーゾーンはコード化された知覚データ・ストリームですが、ウランティア・ブックはコード化されていない純粋な書物だからです。それでも、ウランティア・ブックは以前にお話しした第2段階に属するトリビュタリーゾンの集合体の一部です。

ウランティア・ブックは、リリカスの宇宙科学分野と非常に近い整合性を持っていますが、リリカスによって書かれ、編纂されたものではありません。ウランティア・ブックのソースは大半が他の次元に由来しています。そのソースは地球の教示者組織に相当する、他の惑星システムからです。しばしば、惑星システム同士は、哲学的な思想や、重要な啓示を循環させる為に、重要な書物や啓発的な作品の交換を行います。この作品は、そのような一例です。」

ジェームズQ&A ウィングメーカー・アンソロジー

マルチバースは広大で、人間の最高の想像力のアンテナの範囲を超えています。



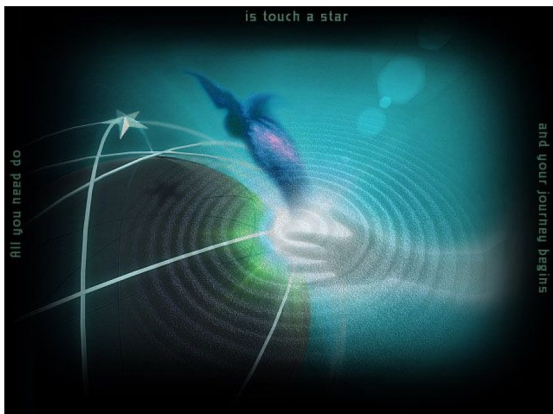
あなたが上の図表(Mah注記：左に配置)を見れば、グランドユニバースの構造についてのモデルを理解することができると思います。一番下の“段”、つまりフィールド・オブ・ヴァイブレーションは物理的なグランドユニバースであり、7つのスーパーユニバースが含まれています。このモデルは、相関性という面では正確に表現することが不可能です。数学を用いた抽象的な表現以外にその相関性を表現する手段はなく、それすらも正確ではありません。従って、グランドマルチバースは正確なモデルとして言葉で表現することは不可能なのです。しかしながら、グランドマルチバースは、11の主要な次元から構成され、そのそれぞれの次元は想像を絶する多様性と多重性を持っています。

図表の右下のセクションのアンテナのようなものを持ったものは、人類の現在のグランドマルチバースの知識ベースを表しています。残念ながら、目に見えるように描くには余りにも線が細すぎるため、この図は誇張されています。『ウランティア・ブック』の描写は物理的なグランドマルチバースの水平軸の表現に迫っており、アリス・A・ベイリーのマテリアルは、マルチバースの垂直軸の視点の描写に迫っていると評するに値する十分なものがあります。しかしながら、“アンテナ”はグランドマルチバースの表面を撫でているだけにすぎないことが分かるでしょう。

無限に拡張しているマルチバースのこの広さと深さを、一人の人間がどのようにしたら描写できるのでしょうか？ それは不可能なのです。仮にそれに挑んだ場合、大変な不正を行うこととなり、その結果は誤解を招くようなものとなるでしょう。さて、DKが描写した宇宙とマルチバースは、その“アンテナ”を十分に含んでいました。マルチバースの壮大なヴィジョンを描写することが彼の目的ではありませんでした。彼が理解したものとして、ローカル・システムのエネルギー・フィールドと、そのヒエラルキーを描写することに彼は興味があったのです。

ホールネスユニバース

「ホールネス・ユニバースー全体的宇宙」とは、知覚と存在の無数の次元から構成される広大なエネルギー・フィールドである。このマクロ・ユニバースの中には、人間の生命が根付いている三次元のような、体験が支配的な実存の次元がある。各々の次元の経験は独特の性質を持ち、振動率によってその存在の要素が決定されることから、これらの次元は「フィールド・オブ・バイブレーションー波動フィールド」と呼ばれている。次元の振動率が高いほど、より限界性から遠のき、拡大していく。「全体的宇宙」の中では、「実体」あるいは「至高なるすべて」が、実用的な目的のために波長を合わせ、経験として、あるいは支配的な現実として利用できるフィールド・オブ・バイブレーションの数は事実上無限である。



「人間という装置」は五感に縛られ断片的であるがゆえに、「全体性の視点(ホールネス・パースペクティブ)」を心から熱望している。「全体性の視点」は、生命の経験を吸収同化し加工処理する方法であり、優雅さと穏やかさをもって、次の段階へと移行する過程である。今までどのような名前と呼ばれてきたのかには関係なく、強く望まれてきたものだ。全体性はすべての現実を受け入れる。そして、それらすべてを判断せず、その現実の中を融合性(ユニティ)と統合性、そして平等の感覚をもって、動いてゆく。これは、どのような二元性も真の現実ではないことを意味している。

すべての経験は等価であり、超越した「大いなるすべて」という存在(ワンネス)の現実に基づいていることを示している。そして最も大切なことは、「大いなるすべて」とは、あなたであり、私であり、彼であり、彼女であるということ、つまりすべての存在が含まれるということである。そこからは何ものも除外されず、拒絶されない。

宇宙と自分

WMSGJ



ネルダ博士：それが何であったとしても、その幻想の背後にあるものを知ることが重要です...真実に対して醒めた眼をもって見るために。確かに、美しい構図ではないかもしれませんが。しかし、大局の真実を知る前に、どうやって自分自身の真実を知ることができるのでしょうか？ ですから、それがどれ程、とんでもないものに見えたとしても、個人が自身を再定義するために必要なのは、インセプション・ポイントなのです。

ネルダ・インタビュー5



フリーディスカッション

WMSGJ

