



WINGMAKERS  
STUDY GROUP

5<sup>th</sup> Meeting

10/23  
2021

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt.. 本資料を許可なく公開、転載、配布、複写、編集することを禁じます。

1

Announce Santblue

<会場について>

原則飲食禁止

※水分補給は可  
※レストランからのケータリングは可能

<新型コロナウイルス対策について>

消毒液は会場フロント1Fに常備  
マスクは個人ポリシー

2

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

2

Meditation Santblue



# Quantum Pause $4 \times 4$

Music:  
Vima Lamura - Awakening

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt.. 3

3

Let's Speak Santblue

<シェアのお願い>

- ・ワーク等を通して得られた体感や洞察など。
- ・主権的統合意識へ目覚めるためにみなさんが行っているワークなど。



# 近況等

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt.. 4

4

## 大自然とサヴァリンインテグラル

Santblue



©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

5

5

ワーク

## 大自然

Santblue

「プロジェクトキャメロットインタビュー」に記載されている下記の方程式について考えてみましょう。

**地球/自然+個人の準備=サヴァリン・インテグラルの実現**

各々自由に考えてみてください。

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

6

6

## 自然は既にサヴァリンインテグラル？

Santblue

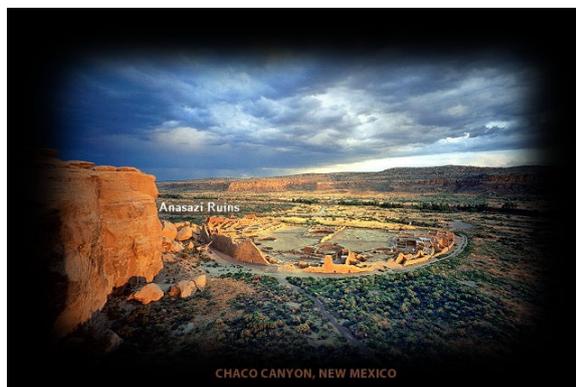
### プロジェクトキャメロットインタビューより

来たるべきもの一人々は、ヴァーチャル・リアリティの中のヴァーチャル・リアリティから目覚め始めています。

地球は、この「新たな透明性」の一部です。

自然は既にその新たな衣服を身につけ、誇らしげにそれを着ているのですが、人間はそれを感知する知覚が欠如したプログラムに基づいているために気づいていません。

部分的には、自然によって人類は目覚めさせられるでしょう。そして地球はその結末を準備しています。



7

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

7

## 自然は既にサヴァリンインテグラル？

Santblue

### 書籍3部作より

#### サヴァリンインテグラル

「至高なるすべて」とは、ある意識の状態を指し、これによつて実体とその様々な知覚と表現のすべてが、全体的な意識として統合される。

#### ソースコード

「ソース・コード」は、「実体」の意識の中に埋め込まれた「活性剤」のようなものである。それは「人間という装置」を実体の多次元性に目覚めさせるという特別の目的を持ち、実体の意識に貯蔵された情報を解放する。

#### サヴァリンインテグラルネットワーク

サヴァリン・インテグラル・ネットワーク（SIN）はすでに存在している。それどころか実際にはこれまでも常に存在していたのである。しかし、あなたがたはこれと繋がる方法、あるいは技術的なインターフェイスをいまだに持ってはいない。

### プロジェクト・キャメロットインタビューより

HMSから自由となった個人を、ウイングメーカー神話では「サヴァリン・インテグラル」と呼んでいます。サヴァリン・インテグラルは、すべての人間の真のアイデンティティです。(略)人間は進化し、その進化の過程で自分たちがサヴァリン・インテグラルであることを思い出すことを知っていました。

8

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

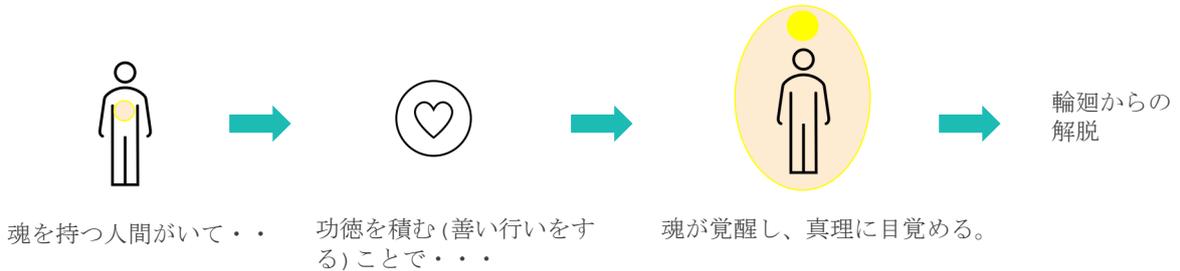
8

# サヴァリンインテグラルの位置付け

Santblue

そもそもサヴァリンインテグラルは、「悟り」のようなものと人間社会では位置付けられています。

## 「悟り」のストーリー (大幅に一般化しています)



ウィングメーカーでは、既存の「悟り」の大半をHMS (Human Mind System)内のプログラムと述べており、真の「悟り」つまりサヴァリンインテグラルと別個のものであると断じています。

アヌナギが十分な量のゴールド黄金を採掘した後、彼らの元に奴隷化された種族全体がいたことです。アヌは、同盟関係にあったシリウス人と「サーペント蛇」の種族と共に、「ヒューマン2.0」を信念を通じて永遠に悟りを追い求める無価値な生物にするのがベストであろうと決定しました。(ネルダインタビュー5より)

9

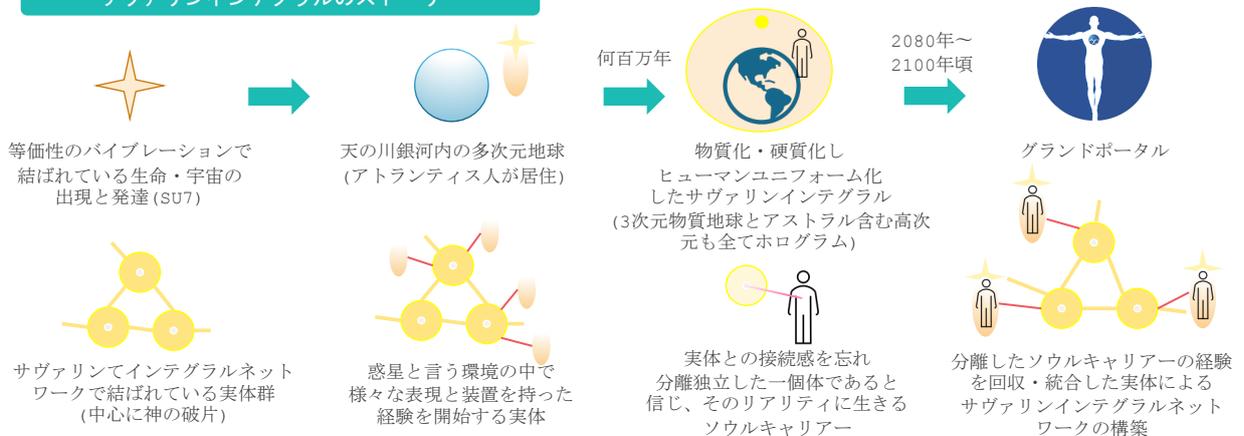
©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

# サヴァリンインテグラルの位置付け

Santblue

サヴァリンインテグラルは、「人間の魂の再概念化」であり、「グランドポータル」によって固定されます。

## サヴァリンインテグラルのストーリー



実体は、ファースト・ソースの個別化された表現としての純粋な振動から、自分自身の経験である現実を創造した「至高なるすべて」へと変容する。そして、惑星における経験によって自らを再定義するのである。(書籍三部作3巻より)

10

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

## サヴァリンインテグラルとホログラム

実際には..  
サヴァリンインテグラルの  
中に  
三次元の  
宇宙があり、  
地球があり、  
自分という人間がいる。

サヴァリンインテグラルは  
この三次元マトリックスを  
動かすための動力源



私たちが5感で見る物理宇宙全ては  
幻想の虚像

真の宇宙は、  
個人のハート、  
実体の全体性を通してしか  
見ること  
感じることができない。

背景写真の引用元 <https://www.youtube.com/watch?v=ySAhpl0LRcA>

11

## グランドポータルの後

Santblue



グランドポータルを通じて、人々は奴隷化を終え、幻想を解体する。

その先の未来..

多次元種族として、真の宇宙へのはばたき

次の宇宙での「神」としての役割

監獄を打ち破って、ただ楽しく過ごせるようになるのが目的ではない。

ファーストソースの深部へつながる探究の意図をサポートする新たな課題に取り組むための足場として、種族と言う器を利用し、更なる自己/ファーストソースの探求と創造を深め、広げる。→ 新たな宇宙へ

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

12

ワーク

## 過去の高度な精神文明について

Santblue

日本においては縄文、海外ではアメリカインディアンやアナサジ、チベット、ヴェーディアンなど、古代の人々の中には、現代よりも自然と調和した暮らしを営みながら、高い精神性を持ち、地球と調和した暮らしをしていました。

しかしこれらの精神性は、現代ではガラクタの箱の中に放り込まれ、私たちの日常の中の多くから姿を消しました。

「競争に駆り立てる影響、矛盾したメッセージ、そして社会的な命令という自然の緊張」が優位の社会です。

なぜ、過去の精神文明のまま、人々は進歩できなかったのか(あるいはそのシナリオが認められなかったのか)、各々自由に考えてみてください。

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

13

13

ワーク

## 地球とは何か？

Santblue

「地球」とは何か？

各自簡単に考えてみて下さい。

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

14

14

## 地球(ゼニス)について

Santblue

### 地球とは？

ホスト・コンシヤスネス。意識を中継するもの。  
たとえ、それによって分離と、ある程度の欺瞞が生まれるとしても、それが本質。

### 地球はどんな状態？

地球はその等価性の中で自らの身を処している。そしてそれが要求されるすべて。

### 地球にとって分離的な科学の進歩の意味は？

あらゆる人間の発見は地球の意図が関わっており、例え破壊的な発見や進歩であっても、広い視点から見た場合、重要な触媒となる。

### ゼニス(地球の意志)にとって地球の意味は

ゼニスにとって、惑星は時空という海の中の島。惑星の上に存在している全ての者たちの世話をする。

### ゼニスの年齢は？

40億歳以上。人間と認識を超えた意識の連続性を保有し、人間の想像以上の知覚を備えている。

プロジェクトキャメロットインタビューと小説クオントアスムより

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..



15

15

## 地球(ゼニス)について

Santblue

### ゼニスにとって本来の地球の運命は？

「あなたの惑星では、人類は不死へと向かって進化するために存在しています。人類は、それを自らの意志で行うことになっていました—何が善で、何が悪であるかを理解する生来的な力を用いた適切な選択を通じて」

### ゼニスにとって今の地球の運命の状況は？

「その計画の中で亀裂が生じ、それは感情の乱用の形で現れました。それはあたかも人類が自らの論理的思考を通じて感情をコントロールできないかのようでした。そしてそのため、人類は粉々になり、縮小し、人類のその暗黒面を深めようと決めた人々の奴隷(ポーン)になりました」

### ゼニスにとって今の人々の魂の状況は？

「神、支配者、王、女王、聖職者、大統領、議員、その他、自らのハートの中にあるシンプルな真実と彼らとの間に立つ、すべての様々な者たちに自分たちの力を明け渡すと人類が決めたとき、魂は失われたのです。この状態の中で、人類は自らの真実から遠ざかり、彼らが未来へと旅をすればするほど、彼らは自分たちが失ったものをついに忘れ去ってしまうまでに道を見失っていったのです」

小説クオントアスムより

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..



16

16

## クオントアスム中の会話

Santblue

### なぜ人々が聖なる探究(ホーリーワーク)が行えないのか

「あなたの世界には気を散らすものが余りにも多すぎます。どんなに教えや教師に霊的な影響力があったとしても、個人はサバイバルの現実、文化的規範の圧力、人間の身体ヒューマン・ボディという非常に現実的な制限に引っ張られるでしょう」

### 聖なる探究(ホーリーワーク)への意図が人々にないのか

「望遠鏡について考えてみてくれ。どれだけの人が、夜空の驚異を見るために望遠鏡を持っているというのだろうか？ テクノロジーは存在するが、見たいと思う者は極わずかだ。彼らには意志がないんだ。内側に何があるか知りたいという熱望を生みだすことができるテクノロジーなど存在しない」

### サヴァリンインテグラルについて

「サヴァリン・インテグラルが、具現化した魂が目指すことができる最高の意識です。それが個としての最後から二番目の視点であり、自らの意志によって生命からそれを抽出する者は惑星内では非常にわずかです。小さな幻の重力があまりにも強い為、ほんの一握りの者だけが、その重力の手を振りほどき、壁を登って、私の領域の視点を獲得します」



小説クオントアスムより

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

17

17

## クオントアスム中の会話

Santblue

### 無知について

「無知は魂の欠陥ではありません。身体の中に化身したことによる欠陥でもないのです。これはそのような設計(デザイン)で創造されたためなのです。これが宇宙が外側へと展開し、内側へと拡大する方法なのです。誤りがあったとするならば、それは私-グランド・デザインの創造者である私にあるのかもしれない」

### 既知の世界の快適さについて

「私たちの世界の他の生き物たちは、聖なる探究ホーリー・ワークに対する準備ができていないか、あるいは単に周波数のシフトが何たるかを無視して、ひとつの世界に住みたがっていると感じました。単一の、既知の世界は快適で、彼らにとってその状態が正常ノーマルですらあったのです。そのため、私たちは自分たちで決めた使命を放棄することに決めました」

### グランドポータルについて

「今回訪れるものはグランド・エポックと呼ばれ、大きな変化の時であると予言されています。何故なら、印象の世界の古い方法が、本質の世界への支配力を手放さなければならない時だからです。これこそが、この惑星が始まって以来、私たちが待ち続けてきたヴェールが落ちる時なのです」



小説クオントアスムより

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

18

18

## クオントスム中の会話

Santblue

### 二つの世界について

「私たちが存在する場所は、その最も基本的なレベルでは、たったの二つしか存在しません。それは本質の世界と、印象の世界です。印象の世界は、本質の世界の影かエコーです」

### 本質の世界への感覚について

「人間の感覚システムでは、その周波数を見ることができません。そのため、その本質的な世界を人間が体験できるようにするインターフェイスが必要とされます。生命がこの惑星に誕生して以来、人間の体験の中で失われてきたものは、その本質の世界なのです」

「人間のボディ・マインド・システムによって遮断(チューン・アウト)されてきたからです。私たちのヒューマン・ボディ複合体は、三次元の世界に過剰に調律(ハイパー・チューン)されています。そしてそれは三次元世界以外の、他のいかなる光、色、音、エネルギーに調律されていないのです。人間の感覚システムは、本当の世界の中に存在する真の本質を理解する心的能力の障害となっています」



小説クオントスムより

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

19

19

## ワーク

## 何か質問はありますか？

Santblue

これまでのスライドで惑星や運命、意識についてのQ&Aを眺めてきました。

自分自身のこれまでの人生、あるいはこれからの人生、そして今の中で、あなたの中に質問や疑念はありますか？

その瞬間における質問は、あなたにとって最も必要なものかも知れません。

質問がある瞬間、答えもまた、存在します。

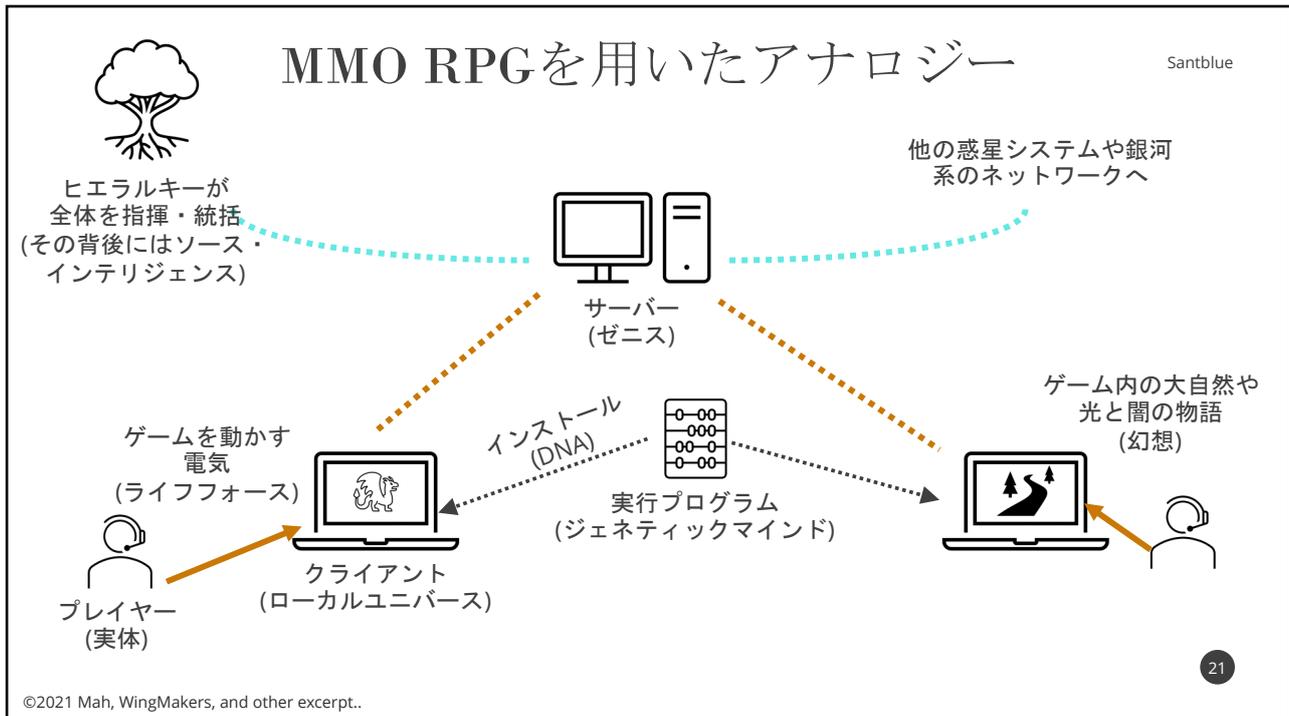
質問を1個から3個ほど考えて、シェアしてしましましょう。



©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

20

20



21

## ワーク 小説クオントアスムからの質問

Santblue

- ・「創造主(真実)」は隠されていますか？
- ・「創造主」は簡単に見つけられるものですか？
- ・「創造主」と遊んでいますか？

22

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

22

ワーク

## 創造主を探す旅

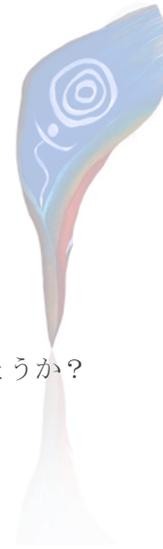
Santblue

生命の創造主から、メッセージがあります。

「あなたを創造したフォースとしての私は、あなたをコントロールするフォースではありません。もしそんなことをするのであれば、私には創造などできません。あなたの創造主である私は、あなたが条件や公式、仲介者なしで私を選んでくれたときのみ喜びます。自分自身の力で、自力をもって、私を探さなければなりません。すべてのために。それが私のシンプルなモットーです。他に必要なものはありません」

- ・ 創造主を探すのは大変でしょうか？ 厳しいでしょうか？ 楽しいでしょうか？

みなさん一人一人の体験や意見をお聞かせ下さい。



23

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

23

## 創造主を探すマインドとハート

Santblue

私の確信のなさに、おじさんは少し不満げな様子だった。「それらは、操作する者コントローラーが創造主を探すために与えるメソッドだ。マインドを使え。論理的な側面を使え、それは信頼できる、それが現実だ、それが...実用的だと。唯一の問題は、創造主の探索にマインドを使ったメソッドが役に立たないため、操作する者コントローラーがその探索に信仰を加えることを許していることだ。信仰がロジックの空白を埋めたのだ」

「信仰と論理は、第七の扉を探すための道具ではない...それらは第七の扉を無視するための道具だ」



24

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

24

## 子供と想像力

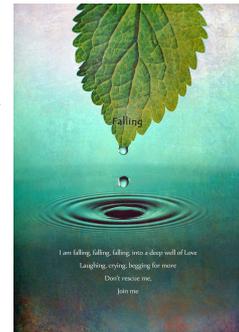
Santblue

子供は、想像力を使って現実を作り上げます。  
たとえ実際に起こっていない - 客観的に観測できない - シナリオであったとしても、子供にとってはそれが現実なのです。

ハートは、魂を想像する必要があります。  
そして、想像力こそが、創造主との遊びを通した実験の中で、その起源を思い出させるのです。

「自分の想像力イマジネーションを用いて創造することを選択し、それを世界が反映しているならば、操作する者コントローラーが彼らの世界を創造することを許した人々のもとに異なった世界をお前さんは創造したことになる。想像力とは、浸透する力(プレゼンス)に対するお前さんのアンテナだ。浸透するカプレゼンスとは、創造主とつながるための架け橋なのだ。そのつながりが、サヴァリン・インテグラルの状態を人間の状態の中に存在させることを可能とするものだ」

「その想像力によるものはすべて、作り上げられた経験のように感じる...自分自身が創造した経験のように...実際には起こっていないもののように」



25

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

25

## 六つのハートの美德

Santblue

想像力を通した起源とのつながりの中で、人は、それを表現することができます。  
そのパワフルな周波数を表現できるのです。

その表現こそが、六つのハートの美德として、人間の世界に創造主の世界をもたらすテクニックです。

「浸透するカプレゼンスの創造物は、単に絵や言葉に含まれているだけではない。もっと大事なことは、それは表現可能ということだ。それはわたらの行動を通してやってくる - 肉体的な行動だけではなく、ハートとマインドの行動からも。この惑星上の何百万もの人々がそれを知っていて、実践している。操作する者(コントローラー)と彼らの手下の操り人形たちによって敷かれた規定があるのかかわらず」



26

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

26

# 量子的存在の圧迫

Santblue



Temple of Spiritual Activism

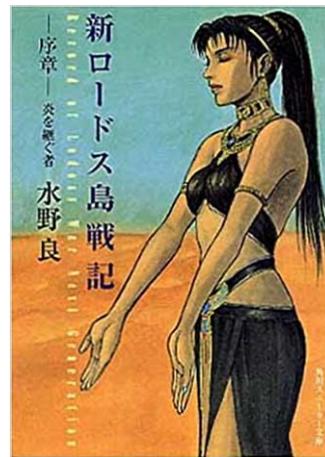
27

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

# ムドラ

Santblue

面白い彫刻を見た人のように彼女は私を見た。「それは古代のムドラです。永遠のフォースに自らを開くという意味です。自分自身と敵対者との間に防御壁を形成することにも使われたものです」



©カドカワ文庫

小説クオインタスム

28

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

# シンフォニー

Santblue

## SOURCE AS SYMPHONY

より大きな物語への拡大は、シンフォニーを利用するためのあなたの努力です...  
あなたが到着するあらゆる努力で

Expansion into the bigger story  
is your effort to tap into the Symphony...  
...in every effort you arrive

シンフォニーを利用する

Source is felt, experienced in unity with ITS symphony

ソースはITSシンフォニーとの一体感で経験されていると感じられます

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

# ソース・シンク

Santblue

## ソース・シンク

### 3つのコヒーレントな行動

<p><b>行動1</b></p> <p>中立性</p>	<p>判断せずにあなたの視点を探求してください。 (浮かび上がってくるあなたの存在が息継ぎをするスペースを創ってください)</p> <p>状況の中で自分の位置を探してください</p>
<p><b>行動2</b></p> <p>存在すること</p>	<p>パーソナリティから離れて、観察者になってください。 (結論を下さず、ただ沈黙してください...そうすれば学びがやってきます)</p> <p>あなたのスピリチュアル・センターを探してください</p>
<p><b>行動3</b></p> <p>容認</p>	<p>物事を解決するためのエネルギーの所有権を手放してください。 (あなたとすべてのものを通じてソースに創造・放射させてください)</p> <p>ソースとの結びつきを探してください</p>

\*ソースとは、集合的なエンティティである私たちのスピリチュアル・センターに流れる創造のエネルギーです。集合的エンティティとは、サヴァリン・インタグラルと呼ばれるものです

Temple of Spiritual Activism

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

## ハンド・イン・ウォーター

Santblue

水を飲む前に、グラスやボトルをあなたの両手でつかんで下さい。そして、あなたの存在全体からその水にあなたのヴァイブレーションの影響を与えてください。（それはあなたの手ではなく、あなたのヴァイブレーションを伝える導管に過ぎないことを忘れないでください）いかなる特定の意図にこだわる必要もなく、ある思考をその水に焼き付ける必要もありません。シンプルにあなたのヴァイブレーションでその水に影響を与えるのです。



これは物質的な世界へと「あなたという存在」、つまりスピリチュアル・センターを引き寄せるシンプルな方法です。もっと正確に言えば、これはあなたのローカルユニバースの中であなたの存在がファシリテーターであり共同創造者であるということをおあなたに思い出させる方法です。

EventTemples JamesNote

31

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

31

## AKIRA

Santblue



©バンダイビジュアル

32

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

32

## 風の谷のナウシカ

Santblue



© 徳間書店

33

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

33

## 次回以降の予定

Santblue

- ・ 第6回目 2022年1月22日(土) 13時～16時すぎ(部屋は17時まで)
- ・ 第7回目 2022年4月23日(土) 13時～16時すぎ(部屋は17時まで)
- ・ 第8回目 2022年7月23日(土)13時～16時すぎ(部屋は17時まで)
- ・ 第9回目 2022年10月22日(土) 13時～16時すぎ(部屋は17時まで)

開催1週間～2週間前に連絡を送りますので、出欠をご返信いただければ幸いです。  
会場の都合などで、日程は変更になる場合があります。

**Gmail**のやり取りで、一部不着や迷惑メール処理されることがあります。  
私からのレスポンスが2日以上ない場合、届いていないか、返信が正常に到着していない可能性がありますので、再送をお願いします。(別のメールアドレスから送って頂くのも効果的です。私のサイト上に返信状況を掲載する場合があります)

34

©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..

34



©2021 Mah, WingMakers, and other excerpt..